



**WAR
HERITAGE
INSTITUTE**

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

Sommaire

Avant-Propos du Président du Conseil d'Administration	4
Avant-Propos du Directeur général a.i.	6
Coup d'œil sur 2019	7
Remembering the Past, building the Future	14
Une centaine d'élèves en voyage mémoriel à Auschwitz.....	15
La Mémoire partagée sous l'Arc de Triomphe à Paris	16
Une Colonne historique lors du Défilé national.....	16
Pèlerinage national de Breendonk en présence de S.M. le Roi Philippe	17
Un programme commémoratif national pour les 75 ans de la libération	18
Cérémonie d'inauguration de l'exposition « Guerre. Occupation. Libération »	18
« Liberation route »	19
« Nuts days ».....	21
Nos expositions	23
« Au-delà de la Grande Guerre » : un franc succès !	24
« Maczek »	24
« Guerre. Occupation. Libération. »	25
« Opération Mer du Nord 1944-45 »	26
« Souverainement vêtu - Uniformes royaux ».....	27
« Résister à la propagande de guerre »	27
Notre service éducatif	28
Un devoir pédagogique.....	29
Visites éducatives dans les camps de concentration.....	29
Visites thématiques.....	30
Une année collaborative	30
Encadrement de stagiaires.....	31
Réalizations	31
Nos collections	32
Nos acquisitions	33
Des prêts pour des expositions au niveau international	34
Des dépôts uniques.....	35
Un musée du XXI^{ème} siècle	36
Echanges de bonnes pratiques à Kyoto	36
Une muséologie contemporaine	36
Nos sites	37
Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire	38
Mémorial national du Fort de Breendonk	38
Bastogne Barracks.....	39

Boyau de la Mort.....	39
Gunfire	40
Bunker de commandement du Kemmelberg.....	40
Notre Centre de documentation	41
Publications scientifiques	42
Journées d'étude & Conférences	47
Journées d'étude	47
Conférences	47
Le WHI en bref	48
Historique.....	49
Missions	49
Nos valeurs.....	49
Organes de gestion	49
La direction	49
Le Conseil d'administration	50
Le Conseil scientifique.....	50
Le Conseil du Patrimoine	51
Quelques chiffres	52
Finances	52
Personnel	55
La fréquentation des sites.....	56
Colophon.....	57



Avant-Propos

Koen Palinckx

Président du Conseil d'Administration du
War Heritage Institute

Avant-Propos du Président du Conseil d'Administration

Chers lecteurs,

Par le biais de cette publication, vous disposez du rapport annuel 2019 du War Heritage Institute

L'année 2019 fut placée non seulement sous le signe du 75e anniversaire de la libération de notre pays, mais aussi sous celui du 75e anniversaire de la Bataille des Ardennes, une des batailles les plus sanglantes de la Seconde Guerre mondiale.

L'exposition « Au-delà de la Grande Guerre », abordant la fin et les conséquences de la Première Guerre mondiale et qui connut un beau succès tout au long de l'année, nous a tout symboliquement menés vers les commémorations relatives à la Seconde Guerre mondiale. Tous les historiens s'accordent pour dire que ce second conflit mondial a trouvé son origine dans les conséquences de la Grande Guerre.

L'ouverture d'une nouvelle exposition permanente de grande qualité relative à la Seconde Guerre mondiale au Musée royal de l'Armée, « Guerre – Occupation – Libération », fut un des points forts de l'année 2019. Plus de 2.000 pièces de collection, présentées sur quelque 3.000 m², illustrent une page noire de notre histoire.

L'exposition « Opération Mer du Nord 1944-45 » à Seafront à Zeebrugge fut inaugurée le jour suivant celui des commémorations du débarquement de Normandie et raconte une facette un peu oubliée de la guerre en mer. Elle met aussi en lumière la richesse des collections et la diversité des sujets abordés au sein du War Heritage Institute.

Grâce aux Colonnes de la Libération, des événements d'une envergure certaine, nous sommes partis à la rencontre du public pour démontrer que le patrimoine et l'histoire sont dynamiques et accessibles. La colonne de véhicules historiques passant par Mons, Bruxelles, Malines, Bourg Léopold et surtout le week-end de la libération à Anvers – avec ses 160.000 visiteurs – ont indiqué qu'en 2019, l'intérêt pour les guerres du passé est toujours particulièrement grand.

Par le biais de ce projet, nous avons effectué un premier pas dans la création d'un réseau de musées militaires et de lieux de commémoration. Notre Conseil du Patrimoine, dans lequel siègent les entités fédérées, a de ce fait également pris forme.

En septembre, nous avons évoqué, en présence de Sa Majesté le Roi, le 75e anniversaire de la libération du camp de Breendonk et nous avons honoré la mémoire de tous ceux qui se sont sacrifiés dans le combat contre l'occupation, la répression et la barbarie.

Au même moment, le site Gunfire à Brasschaat a présenté une belle exposition relative à l'offensive des bombes volantes allemandes qui a endeuillé notre pays entre octobre 1944 et mars 1945.

Décembre fut mis sous le signe de la Bataille des Ardennes. À cette occasion, Bastogne Barracks a ouvert grand ses portes. Pendant le fameux week-end « Nuts » du 13 au 16 décembre, des dizaines de milliers de visiteurs, venus des quatre coins du monde, se sont retrouvés à Bastogne et sur notre site.

À titre personnel, le point d'orgue de cette année fut la plantation d'un noyer par un vétéran allemand et un vétéran américain, en signe de réconciliation, d'amitié et d'espoir.

Ce rapport annuel reprend bien d'autres événements encore et passe en revue tous les aspects de notre fonctionnement, tant sur le devant de la scène qu'en coulisses.

Nous espérons que vous appréciez nos activités et nous remercions évidemment le public pour son intérêt, son soutien et ses visites à nos sites !

Koen Palinckx
Président du Conseil d'Administration



Avant-Propos

Michel Jaupart

Directeur général a.i.
War Heritage Institute

Avant-Propos du Directeur général a.i.

Chers lecteurs,

Depuis sa création en 2017, nous travaillons à ce que le War Heritage Institute soit **un acteur incontournable en matière de patrimoine militaire et de mémoire au niveau belge et européen.**

Je suis particulièrement fier de présenter ce troisième rapport annuel qui témoigne d'une part, que notre Institut propose au grand public une expérience enrichissante et inoubliable au travers de ses diverses activités et expositions, et d'autre part, que notre travail et nos publications sont cités en référence au sein de la communauté scientifique et académique.

2019 a été **une année commémorative particulière** pour notre Institut puisque nous avons notamment célébré le 75^e anniversaire de la libération de notre chère Belgique. Ce programme commémoratif exceptionnel a pris la forme d'un triptyque, dont le premier volet s'est ouvert au printemps 2019 avec l'inauguration de la nouvelle exposition permanente sur la Seconde Guerre mondiale au Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire. Le deuxième s'est poursuivi sur nos routes en septembre dans le cadre de la *Liberation route*, qui a présenté une colonne de véhicules historiques du WHI, et enfin, en décembre, le programme s'est clôturé à Bastogne lors d'un weekend *Nuts* grandiose. Notre institut a également joué un rôle central dans la coordination des grandes commémorations de 2019 à l'échelle nationale, placée sous le signe de l'approche de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

2019 est également **une année de changements** pour notre Organisme avec le déménagement de son siège central au Musée de l'Armée, ce qui a engendré une fameuse réorganisation dans l'installation de nos services. Une nouvelle ASBL, la Confédération nationale des Prisonniers politiques et ayants droit de Belgique, dont les préoccupations sont de transmettre la mémoire et de défendre les valeurs démocratiques, nous a également rejoint au sein de nos locaux.

Pour ce qui est de nos activités en 2019, **nos expositions ont connu un franc succès.** Ainsi « *Au-delà de la Grande Guerre* », qui a fermé ses portes fin 2019, a attiré plus de 60 000 visiteurs. La nouvelle exposition permanente sur la Seconde Guerre mondiale, « *Guerre. Occupation. Libération* » a quant à elle, reçu un retentissement médiatique important. Cette exposition, toujours ouverte au public aujourd'hui, nous apporte un éclairage contemporain et renouvelé sur cette période qui a marqué profondément notre histoire et nos peuples.

Je me joins à l'ensemble du personnel du War Heritage Institute pour remercier tant nos partenaires que notre cher public pour leur intérêt profond et de leur soutien pour nos projets.

Bonne lecture !

Michel Jaupart
Directeur général a.i.
War Heritage Institute

Coup d'œil sur 2019

Janvier



20 janvier

Conférence "*La sortie de la Grande Guerre, la Belgique 1918-1925*"
par Laurence Van Ypersele
au Musée Royal de l'Armée



24 janvier

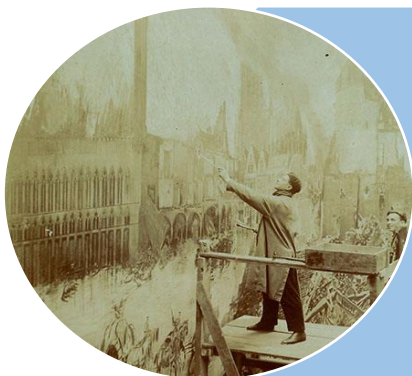
Une centaine d'élèves en voyage
mémoriel à Auschwitz



28 janvier

Inauguration de l'exposition
Maczek au Musée Royal de l'Armée

Février



3 février

Conférence "*Panorama de l'Yser
Diorama, de la Meuse. Entre
propagande, commémoration
et remémoration*"
par Sandrine Smets



3 février

Le WHI participe
au Verzameldag à Anvers



8 février

Le WHI participe à la célébration du
jubilé de la Fédération Nationale des
Combattants de Belgique



18 février

Le WHI participe à la Commémoration
à Liège du 85ème anniversaire
de la mort du Roi Albert Ier



23 février

Plus de 1700 visiteurs participent
à notre Museum Night Fever
au Musée Royal de l'Armée

Mars



15 mars

Inauguration de l'exposition itinérante
"Rwanda 94 Comprendre
l'incompréhensible"



17 mars

Conférence "Au-delà de la Grande Guerre - La prétendue émancipation des femmes" au Musée Royal de l'Armée par Emilie Gaillard



18 mars

Cérémonie de remise de l'étendard du 1^{er} régiment d'artillerie de campagne (1A) au Musée Royal de l'Armée

Avril



du 6 au 8 avril

Une délégation du WHI emmène 30 élèves belges aux commémorations du 25eme anniversaire du Génocide des Tutsis au Rwanda



17 avril

Conférences de presse à Bastogne et Deurne-Antwerpen pour les Commémorations 44-45

Mai



8 mai

Inauguration de l'exposition "Guerre - Occupation - Libération" au Musée Royal de l'Armée



9 mai

Voyage mémoriel à Paris pour
60 jeunes belges
Ravivage de la flamme
du Soldat Inconnu

Juin



6 juin

Le WHI participe à la
Commémoration du 75^{ème}
anniversaire du D-DAY en Normandie



7 juin

Inauguration de l'exposition
"Opération Mer du Nord 1944-1945"
sur le Seafront à Zeebrugge



25 juin

Voyage mémoriel pour des jeunes
belges à Buchenwald et Dora

Juillet



21 juillet

Colonne de la Libération de la
Défense et du War Heritage Institute
lors du défilé national



23 juillet
Inauguration de l'exposition
"Souverainement vêtu" au Palais Royal

Août et septembre



du 31 août au 15 septembre
Une colonne de libération Nord
historique exceptionnelle traverse
la Belgique!



9 septembre
Assemblée de 36 emblèmes cachés
pendant la Seconde Guerre mondiale à
Zevenkerken



18 septembre
S.M. Le Roi commémore les anciens
prisonniers au Mémorial National
du Fort de Breendonk



22 septembre
L'exposition "Au-delà de la Grande
Guerre" ferme ses portes
sur un franc succès!



27 septembre
**Organisation du 3rd European
Quarter Networking au Musée Royal
de l'Armée**

Novembre



5 novembre
**Vernissage de l'exposition « Résister
à la propagande de guerre »
présentée à l'ULB**



6 novembre
**Conférence de presse "Nos Héros
oubliés" qui rend hommage aux
9.000 victimes belges mortes au
combat durant la Seconde Guerre Mondiale**



7 novembre
Nocturne au Musée Royal de l'Armée



19 et 20 novembre
**Première session du European
Uniformological Conference
au Musée Royal de l'Armée**



25 novembre
Visite du Ministre chinois
Qian Feng au Musée Royal de l'Armée

Décembre



2 décembre
Notre Zeppelin L30 part pour
Friedrichshafen comme chef-oeuvre
pour une exposition au Musée Zeppelin



13 décembre
Séance académique en l'honneur
de Guy Deploige, notre spécialiste
en phaléristique

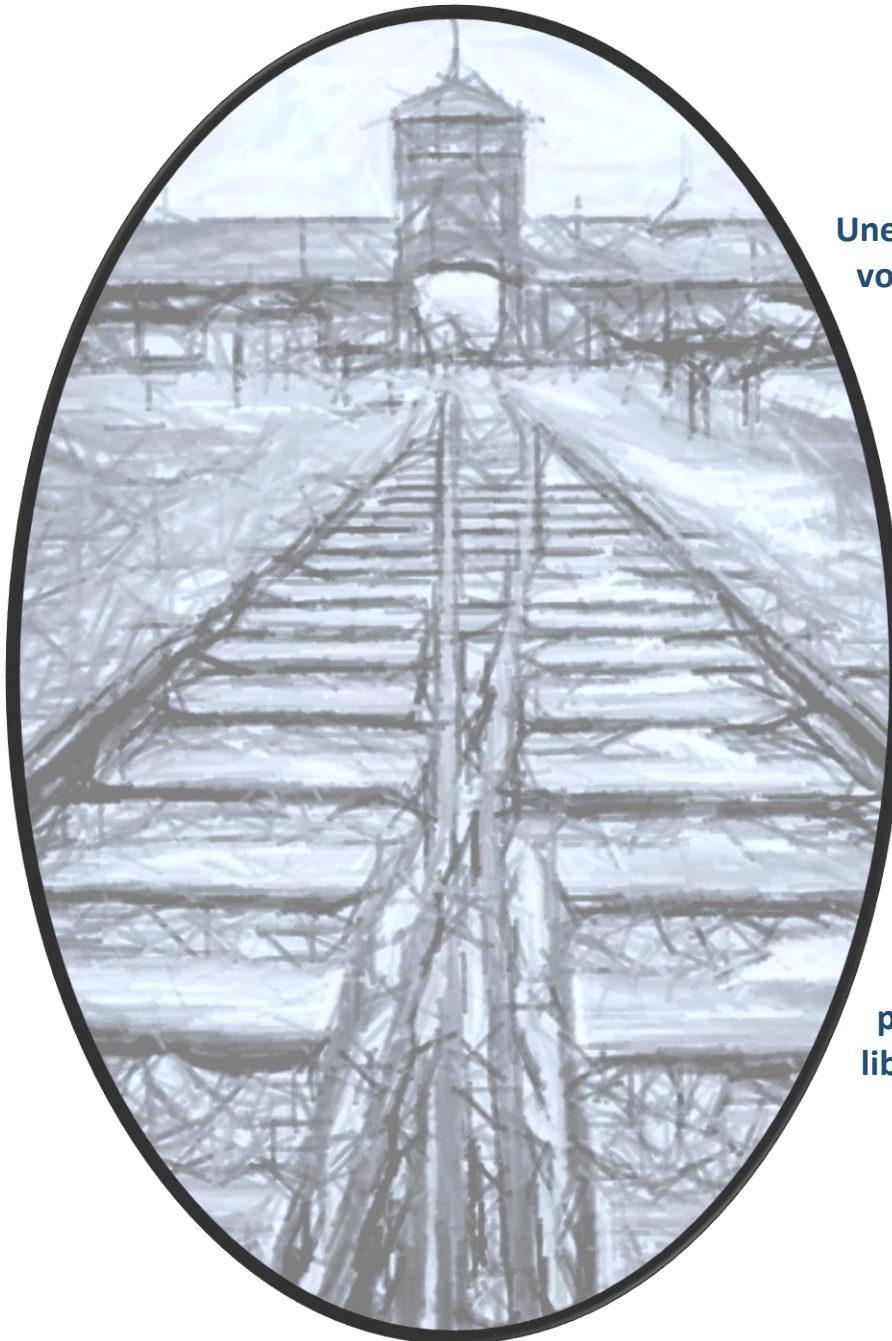


du 13 au 15 décembre
Le weekend *Nuts Days* aux Bastogne
Barracks commémore le 75^{ème}
anniversaire de la bataille des Ardennes



16 décembre
Cérémonie *Nuts* au Mardasson
en présence de S.M. Le Roi

Remembering the Past, building the Future



Une centaine d'élèves en voyage mémoriel à Auschwitz

La Mémoire partagée sous l'Arc de Triomphe à Paris

Une Colonne historique lors du Défilé national

Pèlerinage national en Présence de S.M. le Roi Philippe

Un programme commémoratif national pour les 75 ans de la libération

Remembering the Past, building the Future

La connaissance des évènements tragiques du passé, figés de manière irréversible dans le temps, réclame un travail de mémoire au sens d'un héritage à laisser à nos jeunes générations.

Lorsque nous nous souvenons du sacrifice humain que demandèrent les deux dernières Guerres mondiales, nous perpétons l'importance de la liberté que les victimes des conflits ont voulu préserver. Il appartient ainsi aux générations suivantes de veiller à ce que cette liberté demeure.

La commémoration est l'occasion de souligner le courage et le sacrifice de celles et ceux qui ont servi leur patrie et le souvenir de ces évènements dramatiques du passé doit pouvoir être rappelé à tout instant afin de permettre aux nouvelles générations de construire l'avenir, en pleine lucidité, les souvenirs étant le guide de leurs actes.

Une centaine d'élèves en voyage mémoriel à Auschwitz

Le 24 janvier 2019, le War Heritage Institute a organisé, en collaboration avec la Défense, le quinzième voyage mémoriel à Auschwitz pour une centaine d'élèves de l'enseignement secondaire. Ils ont visité le camp de concentration d'Auschwitz (avec la célèbre porte "Arbeit Macht Frei") et centre d'extermination d'Auschwitz II Birkenau dont les chambres à gaz ont servi à la mise à mort de plus d'un million de Juifs et de près de 20.000 Tsiganes.

Ces voyages mémoriels visent à sensibiliser nos jeunes aux conséquences de l'une des plus grandes tragédies du XXème siècle.



La Mémoire partagée sous l'Arc de Triomphe à Paris

Le War Heritage Institute et son homologue français, l'Office National des Anciens Combattants, ont ravivé ensemble la Flamme du Soldat Inconnu à l'Arc de Triomphe de Paris le 9 mai 2019. Pour l'occasion, une délégation de 60 jeunes belges et français a participé à la cérémonie.



Un voyage mémoriel pour la jeunesse : le ravivage de la flamme a été le point d'orgue d'un voyage de Mémoire de deux jours qui a donné l'occasion aux élèves de visiter le Mont Valérien, l'Arc de Triomphe, les Invalides et le Musée de l'Armée, hauts lieux symboliques de la Mémoire française

Une Colonne historique lors du Défilé national

Le WHI et la Composante Terre de la Défense ont formé ensemble une **Colonne historique** lors du défilé national de 2019.



Celle-ci présentait des véhicules de la Seconde Guerre, dont un Sherman Firefly et un Sherman M4 A1, qui ont effectivement participé à la libération du pays en 1944. Ceux-ci font désormais partie du patrimoine des sites de Bastogne Barracks et Gunfire du WHI. L'ajout de 20 véhicules modernes de la Composante Terre lors du défilé a permis de créer ce fameux pont utile entre le passé et le présent. Les véhicules ont fait forte impression sur le public et ont également été remarqués par la presse.

Le Sherman M4 A1 est arrivé au WHI, sur le site du Musée Royal de l'Armée à Bruxelles.

Ce Sherman est une version améliorée du Sherman, équipé d'un canon 76 mm, plus puissant et plus efficace que le canon 75 mm dont était équipé l'original. Il était assemblé sur des châssis déjà existants pour pouvoir tenir tête aux chars de plus en plus lourds de l'Allemagne nazie pendant la Seconde Guerre mondiale.



Pèlerinage national de Breendonk en présence de S.M. le Roi Philippe

À l'occasion du 75e anniversaire, S.M. le Roi a honoré le Mémorial national de sa présence. Lors d'une cérémonie exceptionnelle, deux anciens prisonniers représentaient les quelque 3.600 personnes qui furent enfermées à Breendonk et par extensions tous ceux et celles qui ont été détenus dans un camp nazi.

Le Pèlerinage du Mémorial national du Fort de Breendonk, un des sites majeurs du WHI, adresse aux jeunes au travers d'un message d'espoir.



Le WHI commémore tous ceux et celles qui ont combattu et qui ont souffert pour défendre la démocratie et la paix.



A l'image d'un défilé des immortels, 301 jeunes ont participé à la cérémonie en symbolisant les 301 prisonniers morts dans le fort.

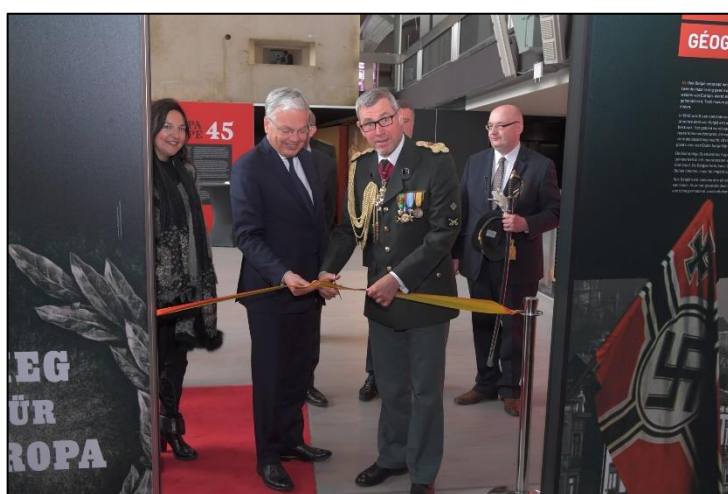
Un programme commémoratif national pour les 75 ans de la libération

Il y a 75 ans, la Belgique connaissait la libération de l'occupation nazie et peu de temps après, la Seconde Guerre mondiale s'achevait enfin. Cet anniversaire de la libération ne pouvait passer inaperçu !

Le War Heritage Institute et la Défense ont ainsi élaboré un programme de commémoration national : « *Belgium Remembers 44 - 45* » avec de nombreux partenaires.

Cérémonie d'inauguration de l'exposition « Guerre. Occupation. Libération »

L'année commémorative s'est ouverte le 8 mai 2019 sur le site du Musée Royal de l'Armée avec l'inauguration d'une grande exposition rétrospective sur la Seconde Guerre mondiale. L'exposition présente des documents visuels uniques, des témoignages et plus de 2000 objets sur 3000 m². **Elle est ainsi la plus grande exposition sur la Seconde Guerre mondiale du pays.** L'exposition "Guerre. Occupation. Libération" surprend à maints égards et séduit tant les spécialistes que le grand public, jeune et moins jeune.



« Liberation route »

Pour célébrer les 75 ans de la Libération, **une colonne historique exceptionnelle, baptisée « Colonne de libération Nord » a traversé la Belgique**, entre le 31 août et le 15 septembre, pour une évocation unique et une collaboration unique entre un large éventail de partenaires dont les différents niveaux de pouvoir des autorités du pays, la Défense, les communes traversées lors du parcours et le WHI.

Cette colonne était composée d'un escadron de 20 véhicules modernes de la composante terrestre de la Défense, dont un Piranah, et d'un escadron de 20 véhicules de la Seconde Guerre mondiale, superbement restaurés, et appartenant à la collection unique du War Heritage Institute. La colonne emmenait également un troisième escadron composé d'une trentaine de véhicules de la Seconde Guerre mondiale conduits par des collectionneurs privés.

Jamais auparavant autant de véhicules historiques, y compris des chars d'assaut et autres véhicules à chenilles, n'ont été emmenés sur les routes de notre beau pays. Beaucoup de spectateurs très enthousiastes se sont présentés le long du parcours. Le même enthousiasme s'est reflété dans les nombreux articles de presse.



Ce périple d'exception a été émaillé de **plusieurs événements commémoratifs** à Mons, Bruxelles, Anvers et Bourg-Léopold.



Dans une première phase, les mouvements se sont effectués de Mons à Bruxelles en passant par Ath, Enghien et Hal. Un certain nombre de cérémonies se sont déroulées à Bruxelles dont une au Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire.

La colonne s'est ensuite déplacée de Bruxelles au Fort de Breendonk en passant par Vilvorde et Malines avant d'emprunter partiellement la route historique Vekemans à Anvers où se sont déroulées les festivités de la Libération les 7 et 8 septembre.

La colonne s'est ensuite déplacée d'Anvers vers Brasschaat, et enfin, de Brasschaat à Bourg-Léopold en passant par Brecht, Turnhout et Geel pour finalement participer à un défilé et à une cérémonie organisée à Bourg-Léopold le 13 septembre.



La Colonne de la Libération Sud a quant à elle traversé les Ardennes du 17 au 21 janvier 2020. Nous y reviendrons amplement dans notre prochaine édition (rapport annuel 2020).

« Nuts days »

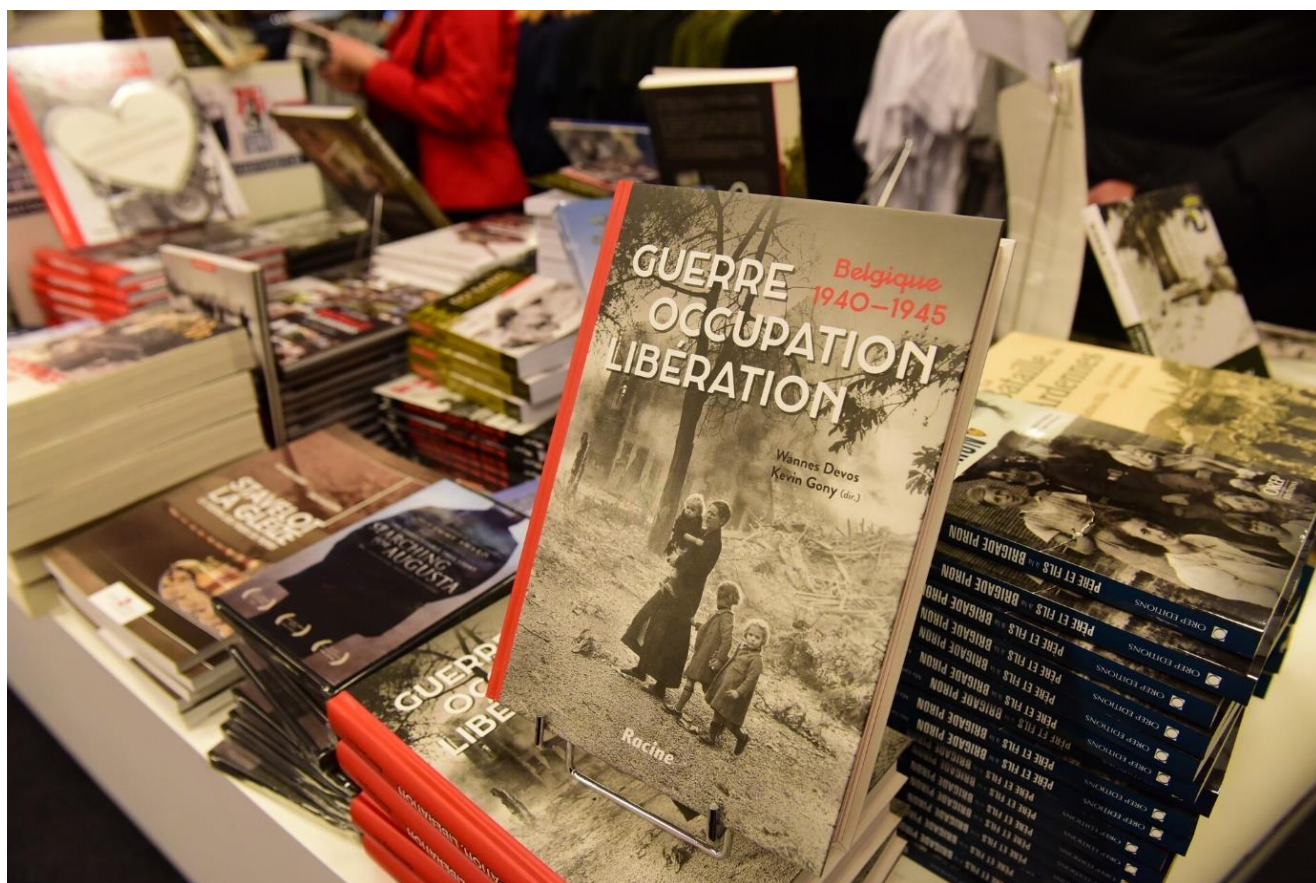
Notre programme commémoratif s'est clôturé le 16 décembre, à Bastogne, lors d'un **weekend Nuts grandiose**.

L'année 2019 a été marquée par le 75ème anniversaire de la Bataille des Ardennes. En cette occasion, le War Heritage Institute a organisé, en collaboration avec la ville de Bastogne, une édition spéciale de l'annuel "**NUTS week-end**" du 13 au 15 décembre.

Un très riche programme a été présenté pour rendre hommage à tous ceux qui sont morts pour défendre nos libertés dont une commémoration du siège de la ville, une marche du périmètre, une marche historique ponctuée de reconstitutions statiques proposées par des collectionneurs, un spectacle son et lumière grandiose sous le thème « **Les routes de la Liberté** », un défilé de véhicules militaires et pour clore le programme, un feu d'artifice.

Durant ce week-end, notre musée Bastogne Barracks a proposé aux visiteurs des animations et une bourse aux livres de guerre et documents d'histoire. Le dimanche, le public a pu rencontrer plusieurs vétérans.

Bastogne, le 22 décembre 1944 : le général américain McAuliffe répond « Nuts! » en d'autres termes, « Des clous ! » à l'exigence de capitulation allemande. Cette anecdote, devenue historique, devient rapidement un cri de guerre qui se répand avec enthousiasme dans les médias américains.



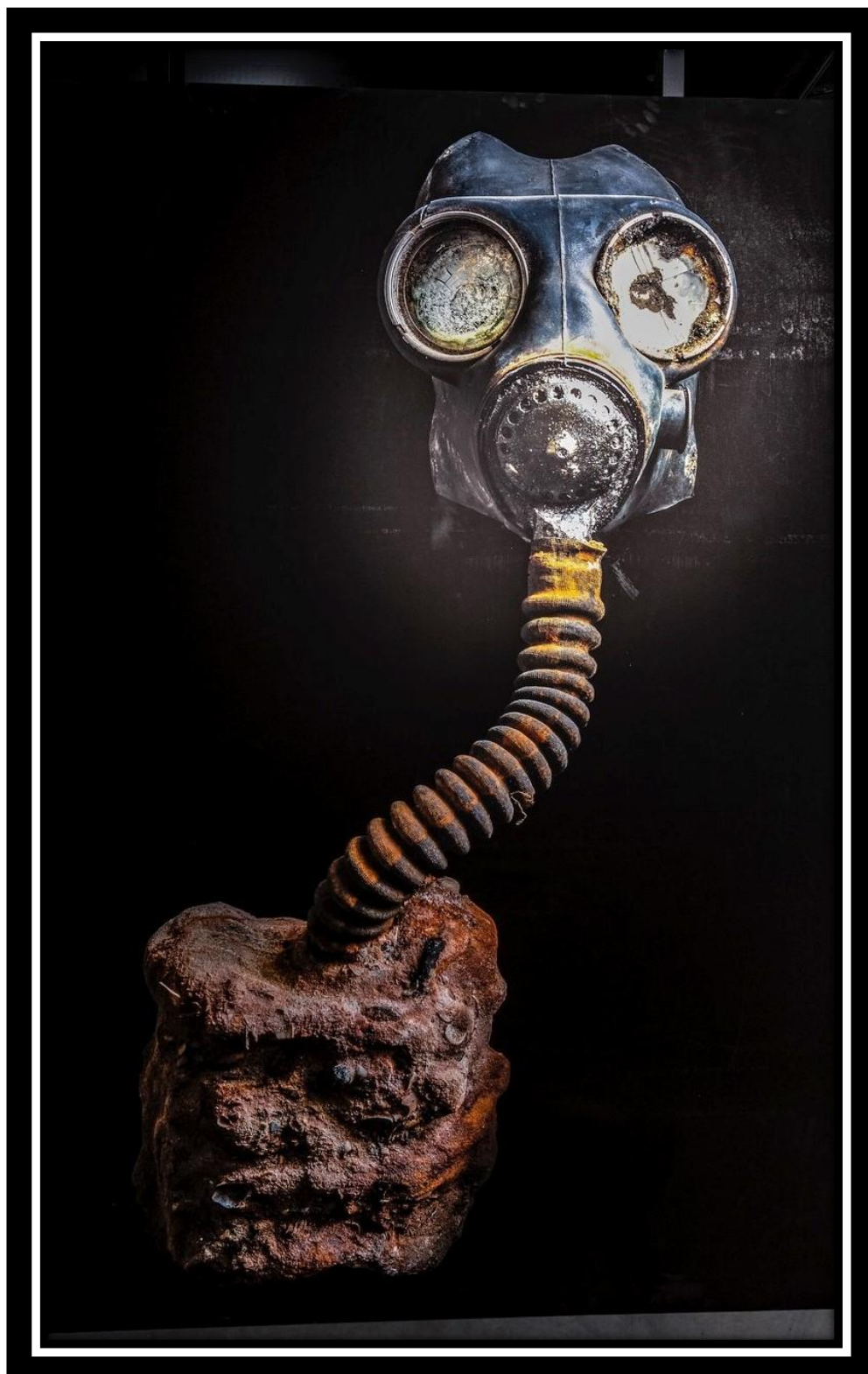
Sa Majesté Le Roi Philippe a honoré de sa présence la Cérémonie solennelle organisée le 16 décembre au Mémorial du Mardasson érigé sur la colline de Bastogne.

Dans son discours, S.M. Le Roi a naturellement rendu hommage à ceux qui ont combattu pour notre liberté en déclarant « La Bataille des Ardennes a signifié presque deux mois de combats, de souffrance dans le froid et la neige. Il y a eu des actes innombrables de bravoure et d'héroïsme. La Belgique doit sa libération à ces soldats si courageux. Ce mot si célèbre que le général américain McAuliffe a prononcé en signifiant son refus catégorique continuera à résonner dans nos mémoires collectives pendant des années. Il incarne le courage et la détermination de nos libérateurs, et il fait écho à la ténacité légendaire de nos Ardennais ».

Cérémonie Nuts le 16 décembre 2019 au Mardasson en présence de S.M. Le Roi.



Nos expositions



Au-delà de la Grande Guerre

Maczek

**Guerre.
Occupation.
Libération**

Opération Mer du Nord 1944-45

Souverainement vêtu - Uniformes royaux

Résister à la propagande de guerre

Nos expositions

Parallèlement à son programme commémoratif, **le War Heritage Institut a organisé de nombreuses expositions** au sein de ses sites et également hors de ses murs.

« Au-delà de la Grande Guerre » : un franc succès !

Depuis son inauguration en septembre 2018, *l'exposition Au-delà de la Grande Guerre 1918 – 1928 a attiré plus de 60.000 visiteurs.*

Elle a mis en avant plusieurs thèmes majeurs tels que l'offensive finale, la libération, la période d'après-guerre, les révolutions géopolitiques, mais aussi la reconstruction économique, le processus de deuil et la mémoire, les changements sociopolitiques et socioculturels.

L'exposition a fermé ses portes le 22 septembre 2019 sur un franc succès !

« Maczek »

Dans le cadre du 75e anniversaire de la libération de notre pays et aussi du centenaire des relations diplomatiques entre la Pologne et la Belgique, **le WHI a accueilli, du 29 janvier au 29 mars 2019, l'exposition Maczek « Les ailes blindées » au Musée royal de l'Armée.**

Le public a découvert, en sons et en images, l'histoire de la 1^{re} division blindée polonaise du Général Maczek. De nombreuses pièces de collection issues tant de collections privées belges et polonaises que des riches collections du Musée de l'Armée ont complété l'exposition.

Créée à Varsovie et présentée à Gdansk, elle a été présentée en Belgique à l'initiative du Gouvernement flamand, de l'Ambassade de Pologne en Belgique, de l'ASBL « Eerste Poolse Pantserdivisie België » et du WHI.

L'exposition s'est ensuite déplacée en Flandre, où elle a été présentée dans les villes libérées par les troupes du général Maczek.



Le Général Stanislas MACZEK

« Guerre. Occupation. Libération. »

Le 9 mai 2019, le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire a ouvert au public une nouvelle exposition permanente « **Guerre. Occupation. Libération.** » consacrée à la Belgique et à la Seconde Guerre mondiale. Plus de 1.000 pièces de collection présentées sur 1.500 m² illustrent une page importante de l'histoire de notre pays.

Ce nouvel aménagement complète et clôt l'exposition sur l'entre-deux-guerres et le début de la Seconde Guerre mondiale que le Musée royal de l'Armée a créée il y a quelques années. La section déjà existante a été complètement modernisée et présente dorénavant un ensemble étonnamment innovant.

L'exposition raconte l'histoire de l'occupation et de la libération du pays et de la fin de la guerre en Europe et

en Asie, et se concentre également sur la répression, la persécution et la politique génocidaire nazie. **Cette nouvelle exposition va bien au-delà de l'histoire militaire traditionnelle et attire également l'attention sur les conséquences sociales, politiques, économiques et humaines de la guerre.** Il s'agit d'une présentation historique et scientifique équilibrée, dans laquelle les options, les possibilités et les "choix" en temps de guerre constituent un leitmotiv. Les questions délicates ne sont pas évitées : la Belgique institutionnelle, le rôle joué par le roi, la résistance, la collaboration, la persécution des Juifs, la répression, ... sont mis en évidence et replacés dans leur contexte.

« Guerre, occupation, libération » interpelle et fait réfléchir tant les adultes que les jeunes générations. Elle remplit ainsi parfaitement une des missions principales confiées à l'institution qui est de transmettre la mémoire en offrant au grand public une expérience enrichissante et inoubliable.

Les espaces d'exposition sont de merveilleux exemples d'une scénographie moderne et attrayante, parfaitement en phase avec les sujets abordés. Sols, murs, lumières et vitrines permettent une visite harmonieuse.



Des applications multimédia spectaculaires complètent aussi l'aménagement. Mais le musée reste fidèle à sa mission : les pièces de collection uniques et exceptionnelles sont et restent les éléments clés, car elles mettent le visiteur en contact direct avec le passé.

« Opération Mer du Nord 1944-45 »

L'exposition « **Opération Mer du Nord** » présentée à Seafront à Zeebrugge et organisée avec le soutien du Vlaams Instituut voor de Zee (VLIZ), de Westtoer, de Seafront, de la Loterie nationale et du Gouvernement flamand, **présente le patrimoine sous-marin gisant au large de notre littoral** : des épaves de navires et des objets, témoins muets de la Libération de l'Escaut, un épisode pratiquement inconnu de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Les visiteurs revivent cette bataille grâce à des photos, des vidéos, des cartes, des objets originaux et des textes éducatifs.

L'exposition, ouverte au public le 8 juin 2019 dans le cadre de la campagne 'Belgium Remembers 44-45' (accessible jusqu'au 14 novembre 2021), commémore le 75e anniversaire de la Libération de la Belgique.



L'exposition « **Opération Mer du Nord 1944-'45** » propose énormément de pièces originales comme une automitrailleuse de l'armée canadienne et l'impressionnant canon antiaérien du monitor britannique HMS Roberts, un vétéran du D-Day. L'attention du public est attirée également sur la protection de notre patrimoine subaquatique. Épaves de navires, chaussures et masques anti-gaz : on trouve tout cela au fond de la Mer du Nord, au large de notre côte. Immergés depuis 75 ans, ces objets sont les derniers témoins de la Seconde Guerre mondiale.



« Souverainement vêtu - Uniformes royaux ».

Cette exposition déclinait le thème de l'uniforme en quatre sections : l'image du roi telle qu'elle est ou était conservée dans l'imaginaire populaire, celles des chefs des armées de terre, de mer et de l'air, celle des souverains colonels de régiments étrangers (anglais, allemands, autrichiens, ...) et enfin celle des rois dans des uniformes non pas militaires, mais requis pour des activités en tenues codifiées (membres d'ordres de chevalerie, de clubs nautiques, docteurs honoris causa).



Fruit d'un partenariat entre l'Association royale « Dynastie & Patrimoine culturel », la Fondation Roi Baudouin et notre Institut, l'exposition « Souverainement vêtu. Uniformes royaux » présentée dans la salle du Trône du Palais Royal, du 23 juillet au dimanche 25 août 2019, a dévoilé des tenues de nos souverains qui nous ont été confiées par leurs successeurs et que nous conservons précieusement.

« Résister à la propagande de guerre »

L'exposition « Résister à la propagande de guerre » s'est tenue du 6 novembre au 19 décembre 2019 à l'Université Libre de Bruxelles. Elle est le fruit d'une vaste collaboration entre différentes entités et personnalités, issues d'univers parfois très éloignés, dont le Centre d'Histoire et de Sociologie des Gauches de l'ULB et le WHI.

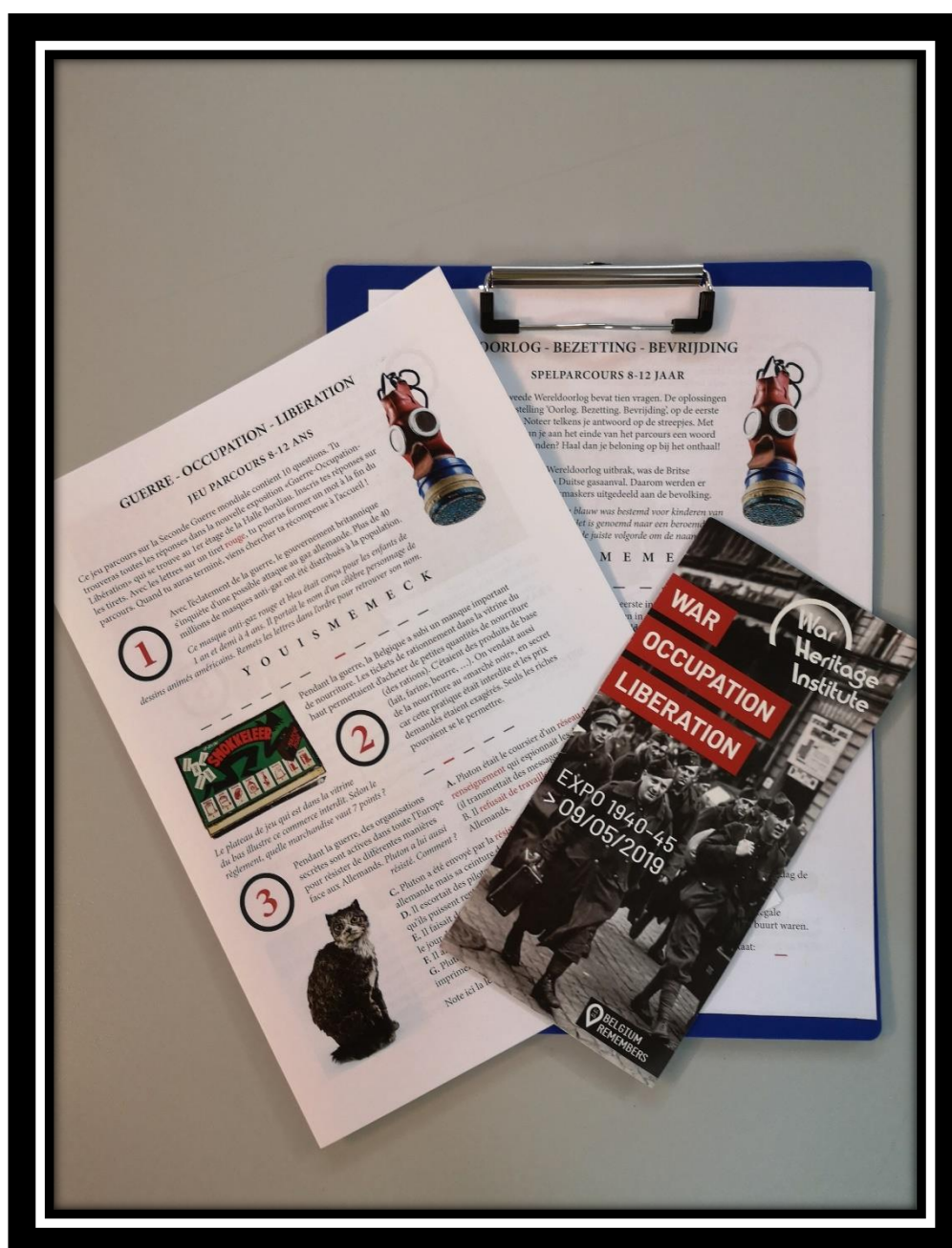
Cette exposition est une version « illustrée » du fameux best-seller de la Professeure Anne Morelli (ULB) «Principes élémentaires de propagande de guerre : Utilisables en cas de guerre froide, chaude ou tiède... ».

Outre la participation aux recherches historiques, sous la houlette de Anne Morelli, le War Heritage Institute a également assuré toute la réalisation technique (traduction des textes, lay-out, impression).



La propagande de guerre est un thème particulièrement actuel. A notre époque des FakeNews et de la difficulté à contrôler les réseaux sociaux, notre préoccupation et notre intérêt sont aussi de fournir à la population, et notamment les jeunes, un appareil critique, d'éducation citoyenne. **Tel était l'objectif de cette exposition, qui a touché le public, et surtout notre jeunesse.**

Notre service éducatif



Un devoir
pédagogique

Visites
éducatives dans
les camps de
concentrations

Visites
thématiques

Une année
collaborative

Encadrement de
stagiaires

Réalisations

Notre service éducatif

Un devoir pédagogique

Leçons tirées du passé, le travail de mémoire est aussi un travail pédagogique. Pour contrer le retour de conditions politiques et sociales qui ont permis l'instauration de régimes autoritaires, transmettre à notre jeunesse l'indispensable pérennité de valeurs que sont la paix, la liberté et la démocratie est un levier intergénérationnel.

Le service Educatif et le Service Mémoire du War Heritage Institute organisent des projets pour des écoles dans le cadre de l'éducation de la mémoire. Ainsi sont abordés des thèmes tels que la Première et la Seconde Guerres mondiales, mais également des conflits plus récents dans lesquels la Belgique était militairement impliquée.

Visites éducatives dans les camps de concentration

Au printemps 2019, le Service Mémoire a organisé des visites d'anciens camps de concentration à la demande des écoles. Nos collaborateurs ont ainsi guidé 8 groupes différents au camp de Natzweiler-Struthof en Alsace. En juin, ils ont coorganisé, avec le Service Hainaut Mémoire de la Province du Hainaut, un voyage pour une soixantaine de jeunes aux camps de Buchenwald et de Dora en Allemagne. Sur place, ils ont assumé toutes les guidances.



Visites thématiques

Les salles Entre-Deux-Guerres et Seconde Guerre mondiale se répartissent sur deux étages qu'il est impossible de visiter dans leur globalité en une seule visite guidée.

C'est pourquoi, depuis 2019, le Service éducatif a sélectionné dix thèmes qui proposent de découvrir nos collections sous un angle particulier. Certains de ces thèmes (météo et guerre, propagande, population civile, innovations techniques, les Belges dans la guerre, violence et persécution) sont par ailleurs mis en valeur dans les pistes d'exploitation du dossier pédagogique pour le secondaire.

Une année collaborative

Hubert Delattre, Master en Communication de l'histoire à l'UCL, a organisé, fin mars 2019, une journée de découverte de l'exposition "Au-delà de la Grande Guerre". Cette activité était réservée aux groupes de seniors et aux autres organismes susceptibles de programmer des visites en groupe d'exposition.



Julie Sharp et Charline Albert, en Gestion culturelle à l'ULB, ont créé une animation « Les enfants dans la guerre ». Exploitant les collections de l'entre-deux-guerres et de la Seconde Guerre mondiale (Belgique occupée), elles ont réalisé une animation mettant en valeur la propagande destinée aux enfants, évoquant le stress des bombardements aériens, soulignant les difficultés de la vie quotidienne dans un pays occupé, rappelant le déchirement des enfants juifs cachés pour échapper à la déportation. Après un test avec des jeunes d'une maison de quartier et quelques ajustements, nous proposons désormais cette nouvelle animation à notre public.

Thomas Stolecki, Master en Communication de l'Histoire à l'UCL a complètement repensé l'animation « Propagande » pour les adolescents en s'appuyant sur les nouvelles salles Belgique occupée, fin de la Seconde Guerre mondiale, Terreur et Génocide. Les jeunes doivent d'abord retrouver les différents supports de la propagande avant d'analyser plus spécifiquement les ressorts d'une affiche de propagande efficace. La seconde partie de l'animation les confronte aux excès et crimes auxquels une propagande agressive peut mener. Il a ensuite soumis son projet au test de son groupe de pionniers. **Après quelques ajustements suscités par la réflexion des jeunes et les conseils de nos collègues du Service de la Mémoire, nous proposons désormais cette animation à notre public.**



Encadrement de stagiaires

Le Service éducatif a accueilli une stagiaire en 3^{ème} année d'étude d'institutrice primaire en avril 2019. Notre stagiaire devait effectuer un stage d'une semaine dans une institution à vocation pédagogique autre qu'une école primaire traditionnelle.

Son choix s'est porté sur le WHI car elle voulait observer comment nous transmettons l'Histoire et les matières liées à nos collections. L'aspect ludique de l'apprentissage était également au cœur de ses préoccupations. L'objectif principal du stage était de reprendre l'animation « Mission profilage », de la tester et de vérifier que le matériel soit toujours adéquat et de la présenter à nos guides. Nos guides ont ensuite été formés à la nouvelle animation. Notre stagiaire a également fait connaissance avec nos outils pédagogiques.

Réalisations

Le Service éducatif a actualisé en 2019 ses **dossiers pédagogiques** qu'il a ensuite remis en ligne, à la disposition du monde enseignant (pour le primaire et le secondaire).



Des valises entre-deux-guerres et Seconde Guerre mondiale sont disponibles depuis 2019.

Elles sont destinées aux professeurs et ou éducateurs qui recherchent des objets originaux, des documents d'époque, des archives, photographies, supports pédagogiques, pour aborder la thématique ou compléter leur leçon sur l'entre-deux-guerres et/ou de la Seconde Guerre mondiale.

Ces nouvelles valises viennent ainsi compléter notre collection de valises 14-18 très prisées, surtout à l'approche du 11 novembre.

Un **nouveau parcours géocaching** (jeu-parcours) a été créé pour les sections « entre-deux-guerres » et « Seconde Guerre mondiale » ainsi que pour le nouvel espace dédié à l'exposition « Guerre-Occupation-Libération ».



Nos collections



Nos acquisitions

**Des prêts
pour des expositions
au niveau international**

Des dépôts uniques

Nos collections

Une de nos missions essentielles est de rechercher, acquérir, conserver, restaurer et valoriser des collections d'objets, documents et témoignages du Moyen Âge à nos jours.

Nos collections constituent le socle de notre politique scientifique. Leur richesse et leur diversité contribuent assurément au renom national et international de notre institution.

Nos acquisitions

Avec sa stratégie d'acquisition dynamique et réfléchie, le War Heritage Institute enrichit régulièrement son patrimoine militaire, notamment, grâce aux acquisitions, aux dons et aux dépôts.

En 2019, le WHI a acquis 612 nouvelles pièces.

Achat de l'huile sur toile « Le Louise-Marie en pleine tempête » de Jean Théodore KRUSEMAN (1835 - 1895). Jusqu'à présent, seule une copie de ce tableau était exposée dans notre salle historique. Cet achat nous permet d'enfin la remplacer par l'œuvre originale.



C'est en 1840 que le gouvernement belge acquiert cette goélette de 200 tonneaux, la Louise-Marie, qu'il destine notamment au service de garde-pêche et aux expéditions lointaines.

La Louise-Marie participe à une série de croisières en Abyssinie et au Guatemala (tentative de colonisation à Santo Tomas - ou Santo Thomas), avec des navires de commerce, entre novembre 1841 et janvier 1845. De 1848 à 1856, la goélette accomplit de nombreux déplacements en Guinée, plus précisément au Rio Nunez.

Achat d'une caméra et ses accessoires et labo photo mobile de la Stasi.

L'achat de cet objet emblématique de la Guerre Froide utilisé par la Stasi, le ministère de la sécurité d'état de la République démocratique allemande (RDA), vient parfaitement compléter nos collections consacrées à ce sujet.



Le WHI a également reçu de nombreux dons dont une Gymnastiorka, des objets, médailles, documents et photos ayant appartenu à Karl Ludvigovitch de Behr (1898-1957), fils d'ingénieur et industriel belge en Russie, aspirant officier des Lanciers de la Garde, passé dans l'armée blanche de la division des volontaires Drozdovski (armée Kornilov).



*Suite à l'exposition « Au-delà de la Grande guerre » où était présenté cet ensemble remarquable, son petit-fils Erik de Behr, **en hommage et souvenir à son grand-père** a souhaité commuer le prêt initial en don. Outre cette marque de confiance qui nous honore, **ce don exceptionnel illustrant un destin hors normes, constitue indubitablement un enrichissement de nos collections.***

Des prêts pour des expositions au niveau international

Les prêts consentis à des musées ou à des institutions patrimoniales sont l'occasion de nouer de fructueux échanges et partenariats qui contribuent au rayonnement de notre Institut en Belgique et également à l'étranger.

Ainsi, le WHI prête régulièrement des pièces pour des expositions temporaires à l'échelle internationale. En 2019 notre institut a prêté **209 pièces** dont 2 pour le prestigieux Metropolitan Museum of Art à New-York.

29/01/2018 - 31/08/2020	Wanneer de dood uit de hemel kwam, Museum aan de IJzer, Diksmuide	11 pièces
22/09/2018 - 11/07/2019	Fietsen, Museum VI Cultuurleven, Bruxelles	1 pièce
02/10/2019 - 5/01/2020	The Last Knight : The armors and chivalric world of Emperor Maximillian I of Austria, Metropolitan Museum of Art ,New-York	2 pièces
26/10/2018 - 23/11/2019	De kleuren van de bevrijding- Het wandtapijt vertelt, Senat, Bruxelles	1 pièce
03/11/2018 - 3/03/2019	Great War exhibition, Muzeum Sztuki in Łódź	6 pièces
08/11/2018 - 03/02/2019	Historia polskich orderów o odznaczeń w 100-lecie odzyskania Niepodległości, Royal Lazienki Museum, Varsovie	12 pièces
22/01/2019 - 06/01/2020	Koude oorlog, National Militaire Museum, Soesterberg	4 pièces
14/05/2019 – 08/11/2020	Le triangle d'or, Domaine du Château de Seneffe	4 pièces
03/06/2019 - 03/01/2021	Operatie Noordzee, Seafront, Zeebrugge	51 pièces
08/06/2019 - 19/12/2019	Les coulisses de la Paix, Musée de la Grande guerre de Meaux	1 pièce
19/07/2019 - 25/08/2019	Nos souverains, Palais Royal, Bruxelles	50 pièces
01/09/2019 – 30/05/2020	Vreugde & Verdriet. Antwerpen bevrijd, 1944-1945, Felix Archief, Antwerpen	2 pièces
18/10/2019 - 18/11/2020	Back to Bruegel Experience the 16th century, Porte de Hal /MRAH, Bruxelles	8 pièces
23/11/2019 - 10/04/2020	Luchtvaart & Fokker, Museum Huis Doorn	1 pièce
24/11/2019 - 20 /01/2020	Camouflage, Felix Art museum, Drogenbos	54 pièces
13/12/2019 - 01/11/ 2020	History of the crossing of the atlantic ocean with airships, Zeppelin Museum, Friedrichshafen	1pièce

Notre Zeppelin L30 est parti pour Friedrichshafen comme chef-œuvre pour une exposition au Musée Zeppelin



Des dépôts uniques

En 2019, le WHI a mis **3423 pièces** de collection en dépôt à la demande d'institutions et de représentations militaires et diplomatiques.

Un musée du XXI^{ème} siècle



Echanges de bonnes pratiques à Kyoto

Ilse Bogaerts, responsable du Service Textiles et Œuvres d'art, a participé, en septembre 2019, à un Congrès organisé par le « *International Council of Museums* », à Kyoto, qui a réuni plus de 3000 professionnels du monde muséal. Cet événement, organisé tous les trois ans, a fait l'objet de nombreuses discussions et d'échanges inspirants sur les **enjeux muséaux**. Le Forum de 2019 a mis l'accent sur des échanges relatifs à **la manière dont les musées peuvent au mieux répondre aux nouvelles attentes de la société**. En participant à de tels événements, nous entrons ainsi en contact avec d'autres professionnels des musées pour élargir nos expériences et notre compréhension des nouveaux enjeux.



*Ilse Bogaerts, membre du Comité directeur, est très engagée dans l'organisation professionnelle internationale ICOMAM (International Committee for Museums and Collections of Arms and Military History) et elle a organisé, à Kyoto, une journée collective réunissant ICOMAM et ICOM COSTUME, une initiative qui a connu un beau succès. Elle a également présenté une communication : **Why do we love to look like a soldier ?***

Une muséologie contemporaine

Il est essentiel que notre institut continue à valoriser les ressources qui constituent notre patrimoine commun et à les transférer aux générations futures. Nous avons également l'obligation de partager ce patrimoine avec **le public d'aujourd'hui** à travers des expositions et de **nouvelles formes de sensibilisation**. C'est la raison pour laquelle, en tant qu'Institution muséale qui se veut moderne, **nous continuons à évoluer et nous travaillons à placer le visiteur au centre de nos préoccupations pour rencontrer ses attentes et répondre à ses demandes**.

Nos sites



Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire

Mémorial national du Fort de Breendonk

Bastogne Barracks

Boyau de la Mort

Gunfire

Bunker de commandement du Kemmelberg

Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire

Le Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire est situé au cœur de Bruxelles, dans le Parc du Cinquantenaire. Il abrite une **collection impressionnante qui couvre plus de 10 siècles d'histoire**, du Moyen âge aux deux Guerres mondiales.

Il est riche en collections d'armures, uniformes et œuvres d'art et il présente des collections exceptionnelles d'avions, de canons, et de véhicules blindés. Baladez-vous à travers l'histoire en parcourant ses salles thématiques.

Il offre également un magnifique panorama à admirer depuis les Arcades.



Les expositions permanentes

- Salle Armes et Armures
- Salle hollandaise
- Salle historique
- Salle technique
- Salle 1914-1918
- Salle russe
- Halle Bordiau
- Hall de l'Aviation
- Marine
- Blindés
- Arcades
- Antarctica

Mémorial national du Fort de Breendonk

Breendonk n'est qu'un point dans l'univers concentrationnaire où s'est révélée cette même volonté d'anéantissement de l'individu, ce même objectif d'asservissement et de négation de la personne humaine. Entre septembre 1940 et septembre 1944, environ 3.600 prisonniers ont été détenus à Breendonk.

En tant que Mémorial, le Fort de Breendonk - un des ex-camps nazis les mieux conservés en Europe - symbolise la souffrance et la mort de toutes les victimes du nazisme.

Au cours de l'année 2019, de nombreuses activités et événements y ont été organisés : une journée d'étude «*Radicalisation, citoyenneté et éducation*», un spectacle nocturne d'évocation «*Breendonk raconte 2*», une pièce de théâtre «*De Koffer*» ainsi que plusieurs commémorations.

Le site a également enregistré un nombre record de visiteurs.



Le Mémorial accueille les urnes contenant les cendres de morts des camps d'Auschwitz, Benjica-Belgrade, Buchenwald, Dachau, Dora, Flossenburg, Gross-Rosen, Mauthausen, Majdanek, Natzweiler, Neuengamme, Ravensbrück, Stutthof, Treblinka, Theresienstadt, et Vught, et ceci au titre de symbole de tous les Belges morts en déportation dans les camps nazis.

Bastogne Barracks

Depuis 2010, Bastogne Barracks est devenu un centre d'interprétation pour la Seconde Guerre mondiale. La cave "Nuts" évoque une phase importante dans la Bataille des Ardennes. Dans le "Vehicle Restoration Center", des véhicules blindés du WHI sont exposés et remis à neuf.



Boyau de la Mort

L'une des dernières tranchées belges de la Première Guerre mondiale a été conservée à Dixmude. Devenu centre d'interprétation, le site utilise les techniques muséologiques les plus modernes. A l'aide de quinze applications interactives, de textes, de photos, de films et d'objets uniques provenant des collections du War Heritage Institute, le visiteur peut découvrir l'histoire passionnante du Boyau de la Mort. De nouvelles recherches historiques ont permis d'infirmer quelques mythes coriaces et de revoir le parcours du visiteur. Le côté allemand du conflit est également illustré.



Gunfire



Le site Gunfire est le berceau de l'artillerie belge. Ce centre d'interprétation et d'expertise abrite une gamme très étendue d'artillerie de campagne, antiaérienne et de tranchée de l'Armée belge depuis 1830. Le site se pare également d'une collection d'aviation légère et d'un grand nombre de véhicules blindés.

Bunker de commandement du Kemmelberg

Construit au début des années cinquante pour abriter le centre de commandement de la défense aérienne de cinq pays (Belgique, France, Grande-Bretagne, Luxembourg et Pays-Bas) au cours de la guerre froide, le site n'est finalement jamais utilisé à cet effet. Dans les années soixante, le bunker est aménagé pour accueillir le Quartier général des Forces Armées belges en cas de conflit. Il perd son intérêt militaire dès la fin de la Guerre froide. Ce site "top secret", authentique et parfaitement conservé depuis sa construction, témoigne d'un demi-siècle de tension entre l'Est et l'Ouest.

A l'aide de photographies, de films, d'objets, d'uniformes et d'équipements, le bunker replonge le visiteur aujourd'hui dans l'ambiance de la Guerre froide.



Notre Centre de documentation

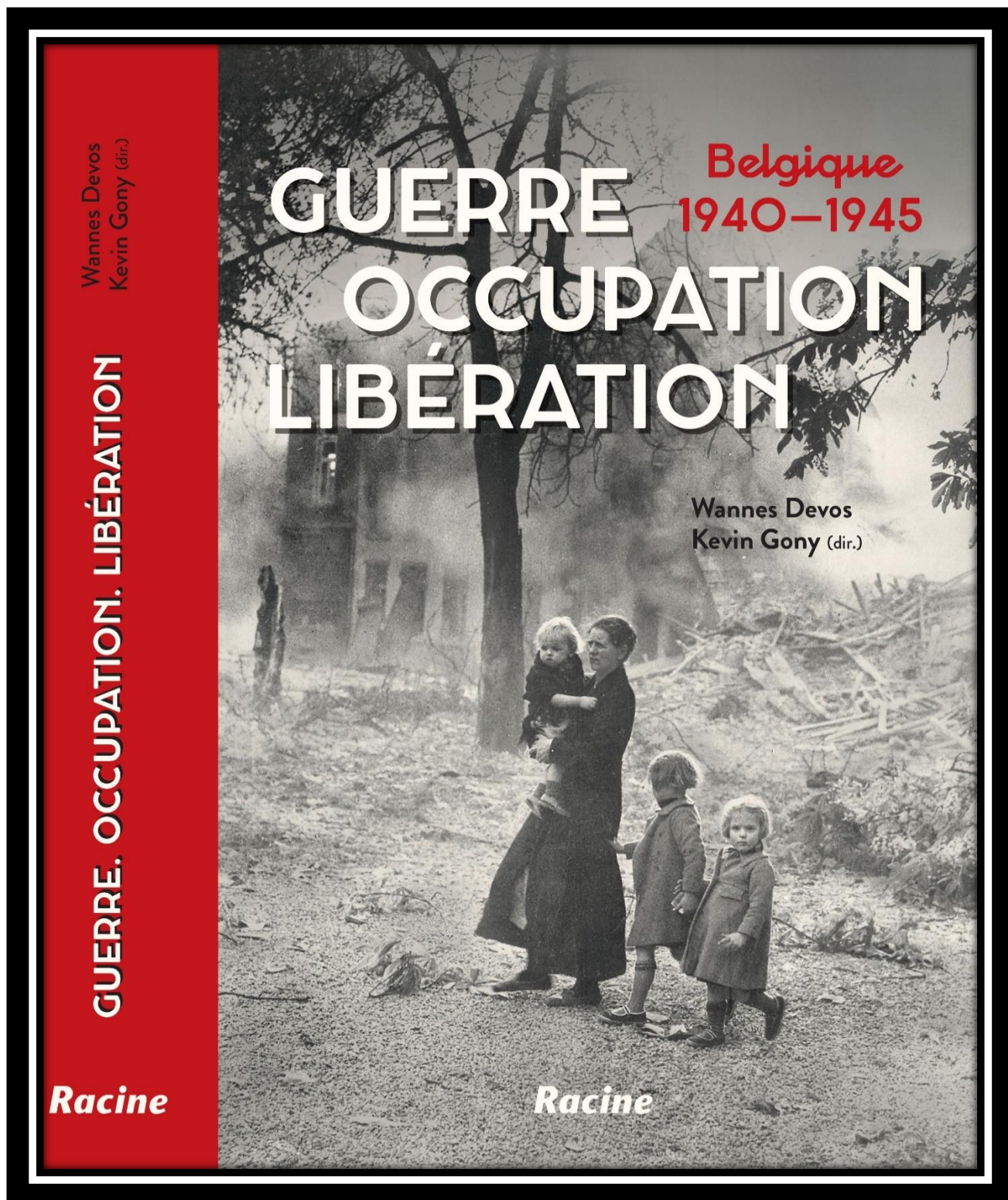


Le Centre de documentation du WHI est situé sur le site du Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire, dans le Parc du Cinquantenaire à Bruxelles. ***Ce centre conserve une vaste collection d'archives, de livres, de magazines, de photos et de cartes.*** Les pièces sont répertoriées dans un inventaire et diverses banques de données et elles peuvent être consultées dans la salle de lecture du centre. Notre personnel a ainsi accompagné dans leurs recherches des particuliers, des associations, des institutions et des scientifiques, sans oublier nos propres collègues d'autres services de l'Institution qui souhaitaient être renseignés.

Le Centre de documentation reçoit également très régulièrement des dons qui sont systématiquement inventoriés et conditionnés.

En 2019, le centre de documentation a enregistré 390 demandes de recherches qui ont débouchés sur 1175 visites de chercheurs nationaux et internationaux.

Le fait marquant de 2019 a sans aucun doute été le vernissage de l'exposition « Guerre, occupation, libération ». De nombreuses pièces exposées ont également été puisées dans les collections extrêmement riches du centre de documentation.



Publications scientifiques

Pour compléter l'offre scientifique et culturelle et contribuer au rayonnement du War Heritage Institute, voici les ouvrages qui ont été publiés en 2019.

Publications de Madame Sandrine Smets.

«**Faire entrer l'art en guerre**», Wannes Devos & Kevin Gony (dir.), Guerre - Occupation - Libération. Belgique 1940-1945, Tielt, Lannoo-Racine, 2019, p. 230-233.

«**Kunst in oorlogstijd**», Wannes Devos & Kevin Gony (red.), Oorlog - Bezetting - Bevrijding. België 1940-1945, Tielt, Lannoo, 2019, p. 230-233.

«**Introducing art in a time of war**», Wannes Devos & Kevin Gony (eds.), War - Occupation - Liberation. Belgium 1940-1945, Tielt, Lannoo, 2019, p. 230-233.

Publication de Madame Anne Godfroid.

«**Contrôler le Rhin au lendemain de la Première Guerre mondiale : quels enjeux ?** », Wannes Devos & Kevin Gony (dir.), Guerre - Occupation - Libération. Belgique 1940-1945, Tielt, Lannoo-Racine, 2019, p. 38-39.

«**De controle van de Rijn: welke inzet ?** », Wannes Devos & Kevin Gony (red.), Oorlog - Bezetting - Bevrijding. België 1940-1945, Tielt, Lannoo, 2019, p. 38-39.

«**The implications of controlling the Rhine**», Wannes Devos & Kevin Gony (eds.), War - Occupation - Liberation. Belgium 1940-1945, Tielt, Lannoo, 2019, p. 38-39.

« *Le 17 décembre dernier, notre éminente collègue, Madame Anne Godfroid a brillamment soutenu son doctorat intitulé « La guerre après la Guerre ? L'occupation belge de la rive gauche du Rhin (1918-1930) » devant un jury composé de spécialistes belges et étrangers. Elle a ainsi décroché son titre de Docteure en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologique à l'ULB et de Docteure en Sciences sociales et militaires à l'Ecole Royale Militaire.* »

Publications de Monsieur Erik Janssen :

« **Les lignes de bunkers belges : des pieds bien ancrés au sol** », Wannes Devos & Kevin Gony (dir.), Guerre - Occupation - Libération. Belgique 1940-1945, Tielt, Lannoo-Racine, 2019, p. 57-59.

« **De Belgische bunkerlijnes: vele voeten in de aarde** », Wannes Devos & Kevin Gony (red.), Oorlog - Bezetting - Bevrijding. België 1940-1945, Tielt, Lannoo, 2019, p. 57-59.

« **The Belgian bunkerlines: many feet in the soil** », Wannes Devos & Kevin Gony (eds.), War - Occupation - Liberation. Belgium 1940-1945, Tielt, Lannoo, 2019, p. 57-59.

Publications de Monsieur Olivier Van Der Wilt :

« *Les détenus de Breendonk* » in Wannes Devos & Kevin Gony (dir.), Guerre - Occupation - Libération. Belgique 1940-1945, Tielt, Lannoo-Racine, 2019, p. 142-144.

« *La libération des camps* » in Wannes Devos & Kevin Gony (dir.), Guerre - Occupation - Libération. Belgique 1940-1945, Tielt, Lannoo-Racine, 2019, p. 282-283.

« *Van Koninklijk Legermuseum naar War Heritage Institute... een uitdaging* » in Museumpeil, nr. 55, voorjaar 2020, pp. 22-23 1.

Publications de Monsieur Jean Cardoen

« *L'univers concentrationnaire et carcéral nazi* » in W. Devos en K. Gony, Guerre. Occupation. Libération. Belgique 1940-1945, Tielt : Editions Lanoo – Racine, 2019, pp. 145-148.

« *Het nazi-universum van concentratiekampen en gevangnissen* », in W. Devos en K. Gony, Oorlog. Bezetting. Bevrijding. België 1940-1945, Tielt: Lannoo, 2019, pp. 145-148.

« *Nazi concentration camp and prison universe* », in W. Devos en K. Gony, War. Occupation. Liberation. Belgium 1940-1945, Tielt: Lannoo, 2019, pp. 145-148.

Publications de Monsieur Wannes Devos

« *La Seconde Guerre mondiale en pièces* » W. Devos en K. Gony, Guerre. Occupation. Libération. Belgique 1940-1945, Tielt : Editions Lanoo – Racine, 2019., pp. 18-25.

« *De Tweede Wereldoorlog in stukken* », in W. Devos en K. Gony, Oorlog. Bezetting. Bevrijding. België 1940-1945, Tielt: Lannoo, 2019 pp. 18-25.

« *The Second World War in parts* », W. Devos en K. Gony, War. Occupation. Liberation. Belgium 1940-1945, Tielt: Lannoo, 2019, pp. 18-25.

« *Une guerre sans limite(s) : l'occupation en carte* », W. Devos en K. Gony, Guerre. Occupation. Libération. Belgique 1940-1945, Tielt : Editions Lanoo – Racine, 2019 112-123.

« *Grenze(n)loze oorlog: de bezetting in kaart* », W. Devos en K. Gony, Oorlog. Bezetting. Bevrijding. België 1940-1945, Tielt: Lannoo, 2019pp. 112-123.

« *War without border(s): the occupation mapped out'* », in W. Devos en K. Gony, War. Occupation. Liberation. Belgium 1940-1945, Tielt: Lannoo, 2019 pp. 112-123.

« *Brigade Piron* », bijdrage digitale encyclopedie van de Tweede Wereldoorlog (belgiumwwii.be), CegeSoma, 2019, s.p.

« *Jean-Baptiste Piron* », bijdrage digitale encyclopedie van de Tweede Wereldoorlog (belgiumwwii.be), CegeSoma, 2019, s.p.

« *Een nieuwe tentoonstelling, een nieuw Koninklijk Legermuseum?* », bijdrage digitale encyclopedie van de Tweede Wereldoorlog (belgiumwwii.be), CegeSoma, 2019, s.p

« *War. Occupation. Liberation. The Royal Military Museum 2.0.* », ICOMAM Magazine, 21, Leeds: Basilicoe Press, 2019, pp. 18-23.

Publications de Monsieur Kevin Gony :

« *Humiliés et offensés : La fin de la guerre en Europe* », W. Devos en K. Gony, Guerre. Occupation. Libération. Belgique 1940-1945, Tielt : Editions Lanoo – Racine, 2019 p. 271-281.

« *Vernederd en gekrenkt”: Het einde van de oorlog in Europa* », in W. Devos en K. Gony (red.), Oorlog. Bezetting. Bevrijding. België 1940-1945, Tielt: Lannoo, 2019, p. 271-281.

« *Humiliated and insulted”: The end of the war in Europe* », in W. Devos and K. Gony (eds.), War. Occupation. Liberation. Belgium 1940-1945, Tielt: Lannoo, 2019, p. 271-281.

Publications de Messieurs Wannes Devos et Kevin Gony

« *Guerre - Occupation - Libération. Belgique 1940-1945* », Tielt : Editions Lanoo – Racine, 2019, 328 p.

« *War. Occupation. Liberation. Belgium 1940-1945* » Tielt: Lannoo, 2019, 328 p.

« *Oorlog. Bezetting. Bevrijding. België 1940-1945* », Tielt: Lannoo, 2019, 328 p.

Publications de Monsieur Pierre Lierneux

« *L’armée belge de 1939-1940 : armement* », sur le site du CEGESOMA

« *Mobilisation de 1939 : étaient-ils prêts ?* », in GONY (K.) - DEVOS (W.), Guerre, Occupation, Libération, catalogue de l’exposition permanente sur la deuxième guerre mondiale, 2019, pp. 60-62.

Publication de Madame Natasja Peeters

« *L'estime de l'art : politique culturelle allemande et pillage artistique* », in: Wannes Devos & Kevin Gony (dir.), Guerre – Occupation – Libération. Belgique 1940-1945, Tielt, Lannoo-Racine, 2019, p. 163-171

« *Kunst in het vaandel: Duitse cultuurpolitiek en kunstroof* », in: Wannes Devos & Kevin Gony (red.), Oorlog - Bezetting - Bevrijding. België 1940-1945, Tielt, Lannoo, 2019, p. 163-171

« *Art as a priority: German cultural policy and art theft* », in: Wannes Devos & Kevin Gony (eds.), War - Occupation - Liberation. Belgium 1940-1945, Tielt, Lannoo, 2019, p. 163-171

« *The painter's apprentice in fifteenth and sixteenth century Antwerp. An analysis of the archival sources* », dans: Mélanges de l'école française de Rome, (e-journal)131/1, 2019, (2nd Conference on European Labour History in Paris, Paris, Université de la Sorbonne III, 2-3 novembre 2017)

Publications de Monsieur Manuel Duran

"Multilatéralisme ou diplomatie économique? Mission(s) belge(s) en Éthiopie", in: Devos, W. en Gony, K. (ed.) (2019). Guerre, occupation, libération : la Belgique 1940-1945, Tielt, Lannoo-Racine, p. 40-43

« **Multilateralisme of economische diplomatie? De Belgische zending(en) in Ethiopië** », in: Devos, W. en Gony, K. (ed.) (2019). Oorlog. Bezetting. Bevrijding. België, 1940-1945, Tielt, Lannoo, p. 40-43

"Multilateralism or economic diplomacy? The Belgian mission(s) in Ethiopia", in: Devos, W. en Gony, K. (ed.) (2019). War. Occupation. Liberation. Belgium, 1940-1945, Tielt, Lannoo, p. 40-43.

« **Regional Diplomacy: A Piece in the Neo-Medieval Puzzle, in: Belgeo** », Revue Belge de Géographie, vol. 2 (2019), 15p.

Publications de Madame Ilse Bogaerts

« **De Belgische Camouflagekledij 1950-1964** » , dans, Militaria Belgica, 2019, Annuaire d'Uniformologie et d'Histoire militaire, Bruxelles, pp. 97-116.

« **ICOM news from the Kyoto conference** », dans, ICOMAM Magazine 22, Basciliscoe Press en association avec ICOMAM, Leeds, 2019, p.9 (e-publication).

"Why do we love to look like a soldier?", dans, The Museum as a Cultural Hub: The Future of Tradition. Proceedings of the ICOM Costume Committee Annual Meeting, Kyoto, Japan, 1-7 septembre 2019, Edité par Jean L. Druessedow (e-publication).

Publications de Monsieur Piet Veldeman

« **Roi contre gouvernement : im(puissance) d'une témoin clé de la guerre**» dans: Devos, W. en Gony, K. (ed.) (2019). Guerre. Occupation. Libération. Belgique, 1940-1945, Tielt, Lannoo, p. 90-95

« **Koning versus regering : (on)macht van een krijgsgevangen kroongetuige** » in: Devos, W. en Gony, K. (ed.) (2019). Oorlog. Bezetting. Bevrijding. België, 1940-1945, Tielt, Lannoo, p. 90-95

« **King versus goverment : power(lessness) of a royal prisoner of war**» in: Devos, W. en Gony, K. (ed.) (2019). War. Occupation. Liberation. Belgium, 1940-1945, Tielt, Lannoo, p. 90-95

« **Garde Civique** », dans: 1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War.

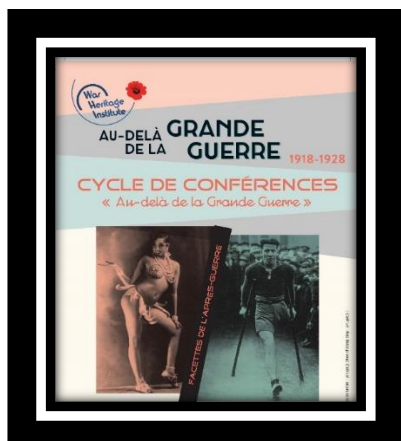
« **Franse militairen op kamers in het Pauscollege** » dans: Ex abundantia cordis. Vriendenboek Mark Derez, Leuven, Presse universitaire Louvain, 2019, p. 58-59.

« **Vrijgevochten stad. Leuven en de Belgische revolutie** » dans: Audiens, J., Brepoels, J. e.a. (ed), Vensters op Leuven. Een geschiedenis, Leuven, Salsa!, 2019, p. 64-65.

« **Leuven ook een soldatenstad** » dans: Audiens, J., Brepoels, J. e.a. (ed), Vensters op Leuven. Een geschiedenis, Leuven, Salsa!, 2019, p. 86-87.

« **De bloednacht van 18 april 1902** » dans: Audiens, J., Brepoels, J. e.a. (ed), Vensters op Leuven. Een geschiedenis, Leuven, Salsa!, 2019, p. 94-95.

Journées d'étude & Conférences



Journées d'étude

Ilse Bogaerts et Sergio Servellon, Workshop « **New perspectives on Camouflage and Abstraction Pattern** »
Drogenbos, FelixArt Museum
(21-22 mars 2019)

Conférences

Laurence Van Ypersele, « **La sortie de la Grande Guerre, la Belgique 1918-1925** » au Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire - le 20 janvier.

Sandrine Smets, « **Panorama de l'Yser – Diorama de la Meuse. Entre propagande, commémoration et remémoration** » au Musée Royal de l'Armée et d'histoire Militaire - le 3 février.

Emilie Gaillard « **Au-delà de la Grande Guerre - La prétendue émancipation des femmes** » au Musée Royal de l'Armée et d'Histoire militaire - le 17 mars.

Sandrine Smets, « **De la dissimulation au trompe-l'œil. Les camoufleurs belges pendant la Première Guerre mondiale** » Drogenbos, FelixArt Museum en mars 2019.

Workshop, panel de membres et expert, table ronde, Natasja Peeters, « **Plunder of Art and Heritage** » Cegesoma, Bruxelles, 17 juin 2019.

Wannes Devos & Kevin Gony « **Les enjeux et les défis actuels pour un musée de la guerre ?** » in het Cegesoma – 19 juni 2019.

Journée de contact, panel de membres, Natasja Peeters, « **Maritiem erfgoed & museologie** », Zeebrugge, 8 novembre 2019.

Wannes Devos, « **Museologie** », à Zeebrugge, Contactdag Maritiem Erfgoed & Museologie – 8 novembre.

Olivier Van der Wilt, « **La reconstruction d'un pays dévasté** » in de Belgische Senaat – 11 novembre.

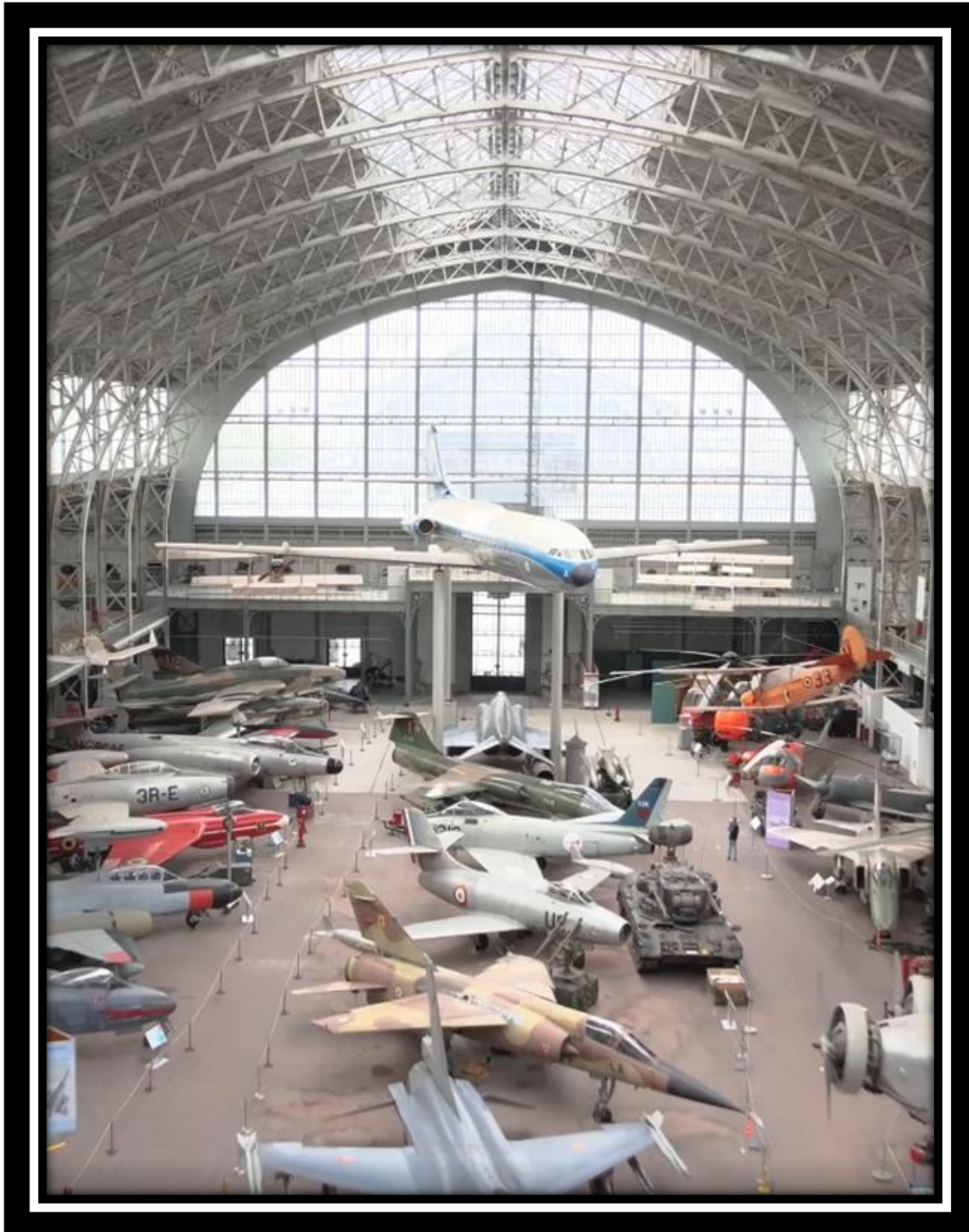
Wannes Devos, « **Musealisering van de Tweede Wereldoorlog in het Koninklijk Legermuseum** » à Liberas Gent – 3 decembre.

Ilse Bogaert, participa, en tant que membre du Conseil d'administration de l'ICOMAM et du Icom Belgium, à l'Assemblée générale extraordinaire de l'ICOM Kyoto 2019 « **The Museum as a Cultural Hub: The Future of Tradition** » qui a eu lieu le samedi 7 septembre 2019 au Japon.

Ilse Bogaerts, a organisé et fait une présentation « **Why do we love to look like soldiers ?** » à la conférence de l'ICOM Costume en collaboration avec l'ICOMAM à Kyoto le 4 septembre lors de l'ICOM Kyoto 2019 « **The Museum as a Cultural Hub: The Future of Tradition** ».



Le WHI en bref



Historique

Mission

**Nos
valeurs**

**Organes
de gestion**

**Quelques
chiffres**

Le WHI en bref

Historique

Le War Heritage Institute est l'institution belge de référence pour le patrimoine militaire et la mémoire. Il a été créé par le législateur au 1^{er} mai 2017 et résulte de la fusion de quatre anciennes structures qui étaient sous la tutelle du Ministre de la Défense et qui ont uni leurs forces pour ne former qu'une seule entité.

Le WHI est un organisme d'intérêt public de catégorie B, toujours sous la tutelle du ministre de la Défense.

En juin 2018, le WHI obtint le statut d'établissement scientifique fédéral, lui reconnaissant ainsi un caractère scientifique de haute valeur.

Missions

Le War Heritage Institute a pour mission de valoriser le patrimoine militaire belge et la Mémoire des conflits armés sur le sol belge ou impliquant des Belges à l'étranger. Cette mission consiste à gérer, acquérir, conserver et restaurer des collections d'objets, de documents et de témoignages immatériels pour une période qui s'étend du Moyen-âge à nos jours. À cette fin, il gère et coordonne un réseau de musées et de sites militaires exceptionnels. Le WHI propose ensuite une interprétation multidisciplinaire en replaçant ces sites dans leurs contextes militaire, politique, technologique, économique, social et culturel. Transmettre la mémoire de ces conflits armés en développant des activités créatives et stimulantes auprès des différents publics figure aussi parmi ses vocations. Enfin, il mène des recherches scientifiques à un niveau international dans le domaine de l'histoire et du patrimoine militaires

Nos valeurs

Chaque collaborateur du War Heritage Institute s'engage, dans ses actions, décisions et relations professionnelles, à respecter les 5 valeurs essentielles suivantes.

- le respect mutuel et l'attention pour le public ;
- l'adoption d'une attitude de rigueur scientifique et d'intégrité ;
- la promotion de la diversité ;
- le développement d'une gestion pérenne du patrimoine ;
- la recherche de l'excellence et de l'amélioration continue.

Organes de gestion

La direction

À la tête de l'organisation siège une direction ad interim composée d'un Directeur général, M. Michel Jaupart et d'un Directeur général adjoint, M. Franky Bostyn.

Ils sont tous deux secondés par 4 directeurs de département :

- Mme Natasja Peeters pour la Gestion des collections
- M. Piet Veldeman pour la Gestion des sites
- M. Jean Cardoen pour les Services au public
- M. Henri De Gyns pour les Services d'appui.

Pour soutenir le WHI dans ses tâches, l'organisation est assistée par un Conseil d'Administration, un Conseil Scientifique et le Conseil du Patrimoine.

Le Conseil d'administration

Il est composé de représentants du ministère de la Défense, du Premier ministre, des Affaires étrangères, de la Régie des Bâtiments, de la Politique scientifique et des associations patriotiques et militaires. Il détermine la politique à long terme et contrôle la gestion financière de l'institution.

Composition

Président :
Koen Palinckx

Vice-président :
Edmond Eycken

Représentant du Ministre qui a la Défense dans ses attributions Expert en matière de gestion du personnel :
Régis Bornain

Représentant du Ministre qui a la Défense dans ses attributions Expert en matière de gestion budgétaire et financière :
Geert De Bruyne

Représentant du Ministre qui a la Défense dans ses attributions Expert historique :
Jean-Michel Sterkendries

Représentant du Premier Ministre :
Michel Peters

Représentant du Ministère des Affaires étrangères :
Maryse Canavesi

Représentant du Ministre qui a la Régie des bâtiments dans ses attributions :
Philippe Waejens

Représentant de la Secrétaire d'État qui a la Politique scientifique dans ses attributions :
Jan Schonks

Représentant du Comité de contact des associations patriotiques :
Joseph Neven

Représentant du Comité de contact des associations patriotiques :
Willy Sonck

Représentant du Comité de contact des associations patriotiques :
Leon De Turck

Le Conseil scientifique

Il donne son avis sur des questions d'ordre scientifique qui concernent l'accomplissement des tâches de l'établissement.

Composition

Membres du WHI

Directeur général a.i. :
Michel Jaupart

Directeur des Services au public :
Jean Cardoen

Directrice de la gestion des collections :
Natasja Peeters

Directeur de la gestion des sites:
Piet Veldeman

Responsable de la muséologie
Pierre Lierneux

Autres membres

Professeur honoraire d'histoire à l'École royale militaire
Luc De Vos

Directeur des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique :
Michel Draguet

Directrice des collections des Musées des Beaux-Arts d'Anvers :
Elsje Janssen

*Fédération Wallonie-Bruxelles -
Cellule Démocratie ou Barbarie :
Philippe Plumet*

*Écrivain historien :
Peter Schrijvers*

*Archives générales du
Royaume :
Pierre-Alain Tallier*

Le Conseil du Patrimoine

Il est chargé de développer les sites, d'harmoniser le réseau entre les différents acteurs et de créer des projets transversaux.

Composition

Il est composé d'un représentant par site en concession ou associé.
Chaque entité fédérée peut y déléguer un représentant.

*Gouvernement flamand :
Pierre Ruyffelaere, Affaires
étrangères, Projet centenaire 14-
18*

*Gouvernement wallon :
Pierre Pirard, Directeur adjoint*

*Communauté germanophone :
Herbert Ruland*

*Communauté française :
Philippe Plumet, Cellule
Démocratie ou Barbarie*

*Région bruxelloise :
Thierry Wauters, Direction
Monuments et Sites*

*Musée de Leopoldsburg :
Wouter Beke, Bourgmestre de
Leopoldsburg*

*Fort de Loncin :
Fernand Moxhet, Président ASBL
Front de sauvegarde du Fort de
Loncin*

*Fort Eben-Emael :
Marcel Verhasselt, Président ASBL
Fort d'Eben-Emael*

Quelques chiffres

Finances

Depuis le 1er mai 2017, le budget du War Heritage Institute est composé des revenus des 4 Institutions dont il est issu, à savoir, le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, le Mémorial national du fort de Breendonk, les services Mémoire et Communication de l'Institut des Vétérans et le Pôle historique de la Défense.

Résultat de l'exercice 2019

Le tableau ci-dessous donne un aperçu du compte de résultat de l'exercice.

COMPTE DE RESULTAT	31/12/2019	31/12/2018
Ventes et prestation	14.422.931	13.830.448
Chiffre d'affaires	1.985.821	1.408.624
Cotisations, dons, legs et subsides	12.437.107	12.421.824
Autres revenus d'exploitation	3	-
Coût des ventes et des prestations	14.255.579	12.649.503
Approvisionnement, marchandises	65.534	76.311
Services, et biens divers	6.492.116	5.225.792
Rémunérations	6.512.046	7.186.648
Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement sur immobilisations incorporelles et corporelles	1.096.949	198.896
Réductions de valeur sur créances commerciales à un an au plus	69.245	
Provisions pour risques et charges : dotations (utilisations et reprises)	-	50.000
Autres charges d'exploitation	18.586	11.856
Charges d'exploitation non récurrentes	1.103	-
Produits financiers	2	-
Produits financiers récurrents	2	
Charges financières	1.569	-
Charges financières récurrentes	1.569	-
Produits exceptionnels	4.807	-
Autres produits exceptionnels	4.807	-
Résultat de l'année	170.586	1.180.943

Les recettes

Le tableau ci-dessous comporte l'aperçu global des revenus du WHI.

Type de revenus	Montant en 2019
Dotation	12.437.107
Droits d'entrée et guides	1.907.168
Location de salles	15.500
Ventes diverses	63.148
Autres revenus d'exploitation	3
Produits financiers	2
Produits exceptionnels	4.807
Total	14.427.734

À l'examen du tableau, on constate que :

- La dotation représente 86% des recettes
- les recettes propres atteignent 14% du total des recettes.

Les revenus des guides et entrées (1.907.168€), des locations de salles (15.500€) et des ventes diverses (63.148€) au sein des différents musées sont répartis comme suit :

Sites	Montant en 2019
Bastogne Barracks	175.843
Mémorial national du Fort de Breendonk	807.457
Boyaux de la Mort	169.382
Gunfire	14.746
Bunker de commandement	28.793
Musée Royal de l'Armée et d'Histoire militaire	788.764
Non affecté	836
Total	1.985.821

Les dépenses

Voici le détail des charges du WHI pour l'exercice 2019 :

Type de charges	31/12/2019
Sous-total achats de biens	65.534
Personnel détaché	2.726.797
Entretien et maintenance	768.811
Consultance, honoraires et support	578.407
Locations	508.679
Frais énergétiques	421.888
Gardiennage	273.324
Graphisme et publicité	240.619
Petit matériel	237.099
Guides	223.761
Frais informatiques	105.835
Divers	89.303
Téléphones et frais postaux	84.940
Frais de restauration	73.625
Frais de mission	66.236
Assurances	36.364
Bureaux de traduction	30.353
Formation	9.772
Cotisations	9.058
Artistes	3.724
Secrétariat social	3.521
Sous-total services	6.492.116
Salaires	6.109.534
Variation de la provision du pécule de vacances	237.908
Autres éléments des charges du personnel	164.604
Sous-total charges de personnel	6.512.046
Sous-total Amortissement	1.096.949
Sous-total Correction de valeur sur les créances	69.245
Sous-total Autres charges d'exploitation	18.586
Sous-total Charges d'exploitation non récurrentes	1.103
Sous-total Charges financières	1.569
Total	14.257.148

Les dépenses de fonctionnement représentent 46% du total des dépenses et le poste personnel représente également 46% des dépenses totales.

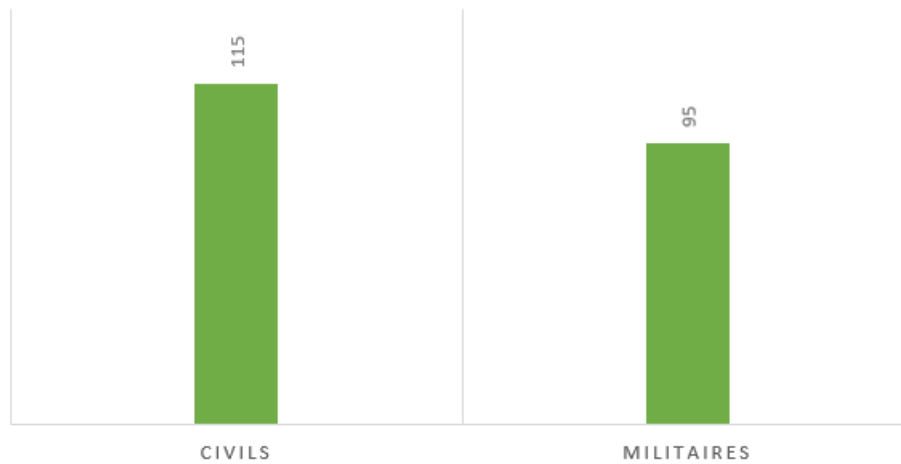
Les charges des achats de biens (65.534 EUR), de services (6.492.116 EUR), de personnel (6.512.046 EUR), d'autres charges d'exploitation (18.586 EUR), de charges d'exploitation non récurrentes (1.103 EUR) et de charges financières (1.568EUR) se répartissent comme il suit sur les différents sites:

Sites	Montant en 2019
Central	7.948.357
Musée Royal de l'Armée et d'Histoire militaire	4.335.204
Mémorial national du Fort de Breendonk	355.129
Bastogne Barracks	169.322
Boyaux de la Mort	117.240
Gunfire	115.893
Bunker de commandement	29.710
Landen	20.099
Total	13.090.954

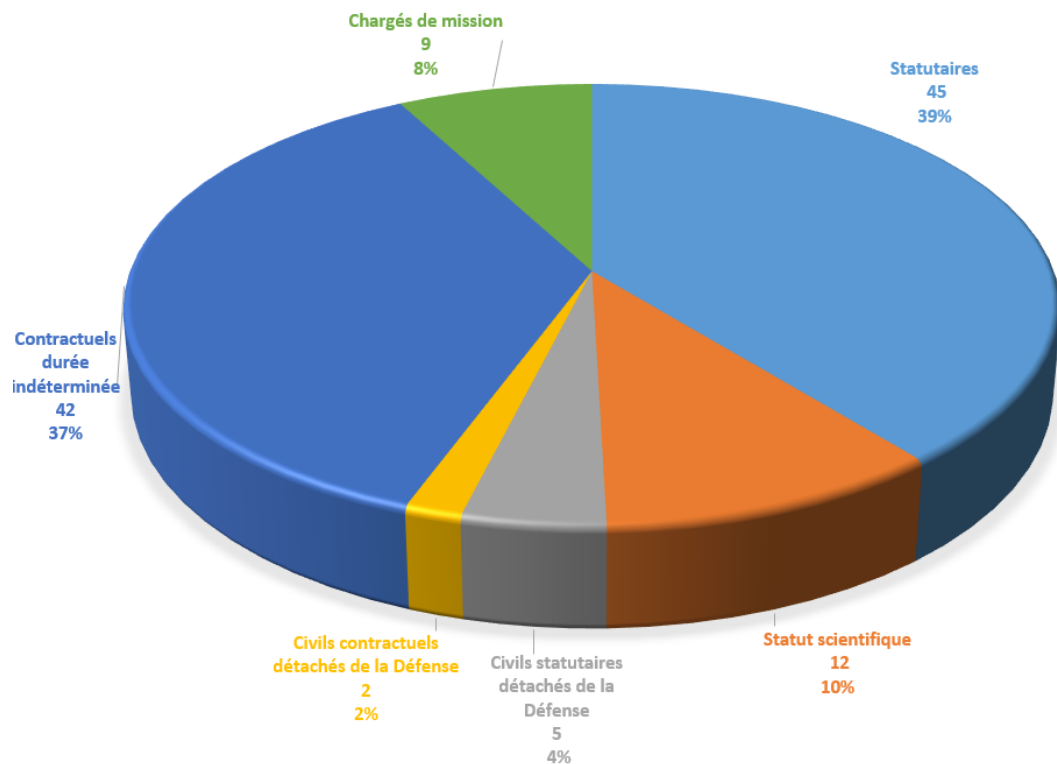
Personnel

Le personnel du War Heritage Institute est composé de civils et militaires et comptait au 1^{er} janvier 2019, 210 personnes

CATÉGORIES DE PERSONNEL



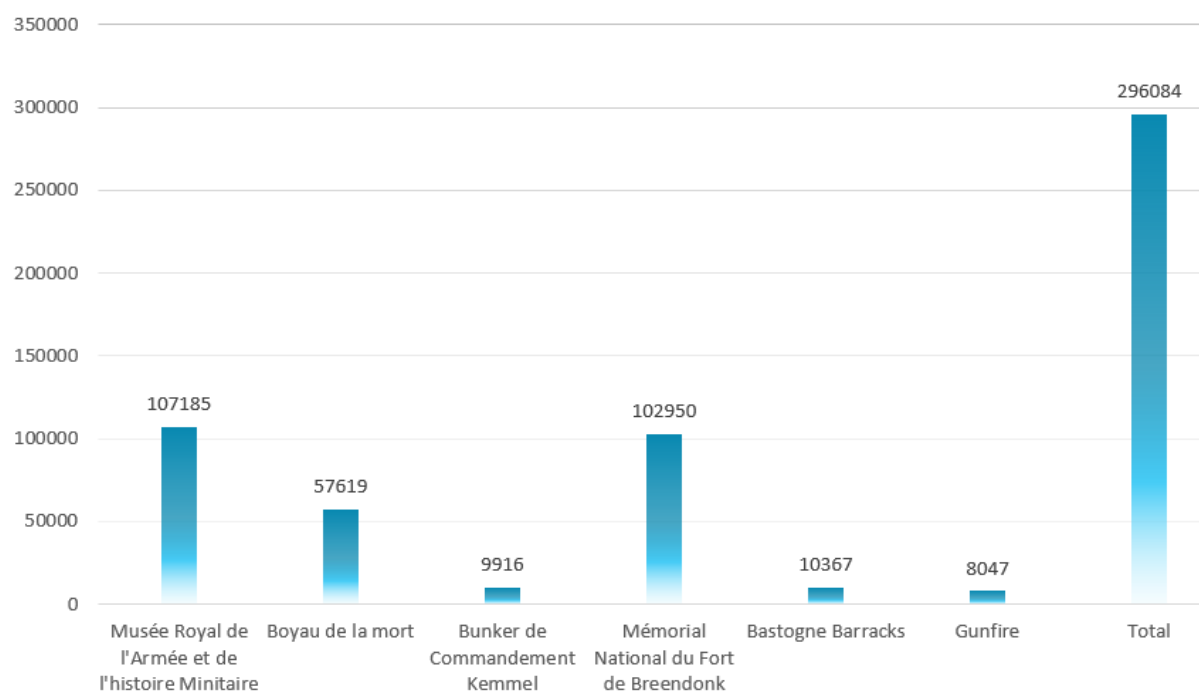
PERSONNEL CIVIL



La fréquentation des sites

Nous avons enregistré au total pas loin de 300.000 visiteurs en 2019 sur nos six sites, ce qui témoigne que le tourisme de mémoire est toujours bien vivant.

NOMBRE DE VISITEURS



Une publication du War Heritage Institut

Editeur responsable :

M. Jaupart
Parc du Cinquantaire 3
1000 Bruxelles

Contributions

Alessandra d'Angelo
Anne Godfroid
Betty De Lanoeye
Christine Van Everbroeck
Ellen Lefèvre
Erik Janssen
Hannes Van Wymelbeke
Herbart Beyers
Ilse Bogaerts
Kevin Gony
Manuel Duran
Marie-Hélène Billwatsch
Michel Jaupart
Natasja Peeters
Olivier Van der Wilt
Pascale Bauwens
Pierre Lierneux
Piet Veldeman
Rik Brulez
Sandrine Place
Sandrine Smets
Wannes Devos
Yves Perger

Coordination et rédaction finale

Pascale Bauwens

Traduction

Diane Vanthemsche

Mise en page

Pascale Bauwens

Photos

War Heritage Institute
Jerusalem Pierard
Luc Van de Weghe
Josse Vandenstein

Le WHI est effectivement présent sur différentes plateformes

Instagram :

<https://www.instagram.com/warheritage>

Twitter :

<https://twitter.com/warheritage>

Linkedin :

<http://linkedin.com/company/war-heritage-institute>

Suivez-nous sur :
www.warheritage.be

VISITEZ LES DIFFÉRENTS

SITES



- 1 | Musée royal de l'Armée
et d'histoire militaire



- 2 | Mémorial national du Fort de Breendonk

- 3 | Bastogne Barracks

- 4 | Boyau de la Mort > Dixmude

- 5 | Gunfire > Brasschaat

- 6 | Bunker de commandement - Kemmel
> Heuvelland



www.warheritage.be



War Heritage Institute |
Parc du Cinquantenaire 3
B-1000 Bruxelles
info@warheritage.be

